



Joan Aliaga Morell

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 14/01/2023 v
1.4.3

5c78891cdd855f78159f29ad808796f8

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Dr. Joan Ignasi Aliaga Morell (Sueca, 1964).

Cuenta actualmente con 32 años de experiencia docente universitaria. Es catedrático de Historia del Arte en la Universitat Politècnica de València.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Fue secretario de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (1994-1997), Vicedecano 1º de la Facultad de Bellas Artes (1997) y director de Departamento Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (2001-2004).

Codirige actualmente el master interuniversitario de Gestión Cultural perteneciente a la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València.

Dirige actualmente del Museo de Santa Clara de Gandía.

Ha impartido docencia oficial en los grados de Bellas Artes, Turismo y Conservación y Restauración. También es profesor en los masters universitarios oficiales de Gestión Cultural (UV-UPV), Conservación y Restauración (UPV) y el Máster en peritaje, evaluación y análisis de obras de arte de la Universitat de Lleida.

Cuenta actualmente con tres tramos de investigación evaluados positivamente.

Ha participado en distintos equipos de investigación subvencionados con proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico de la Generalidad Valenciana y del Ministerio de Educación y Ciencia: CALSI, Arte y tecnología (UPV), Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya (2009-2013), Art i Cultura a l'època moderna, (UdL).

Ha publicado diversos libros y artículos de investigación relacionados con el patrimonio pictórico medieval y moderno: Els Peris i la pintura valenciana medieval (1996) Documents de la pintura valenciana medieval i moderna I, (2005), L'entrada del rei Martí (2007) y Documents de la pintura valenciana medieval i moderna III, (2011).

Ha dirigido nueve tesis doctorales y numerosos trabajos final de grado y final de master. Ha comisariado diversas exposiciones como: La luz de la Imágenes. Xàtiva. 2007 o Sant Francesc de Borja. Art i Espiritualitat als segles XVI i XVII. Gandia, 2010

Ha dirigido el proyecto de gestión y puesta en funcionamiento del Museo de Santa Clara de Gandia. Es autor del proyecto expositivo del Museu Fuster del Ayuntamiento de Sueca.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.



Tramos evaluados de la actividad investigadora reconocidos

Acreditaciones: CNEAI o por la AVAP

1. Profesor Titular de Universidad: desde: 01/01/2003, hasta: 31/12/2002.
2. Profesor Titular de Universidad: desde: 01/01/2011, hasta: 31/12/2010.
3. Profesor Titular de Universidad: desde: 01/01/2017, hasta: 31/12/2016.

Acreditado por la ANECA al cuerpo docente: Catedrático de Universidad en la rama de conocimiento de Arte y Humanidades (23 de julio de 2020).

**Joan Aliaga Morell**

Apellidos: Aliaga Morell
Nombre: Joan
DNI: [REDACTED]
ORCID: [REDACTED]
Fecha de nacimiento: [REDACTED]
Sexo: [REDACTED]
Nacionalidad: [REDACTED]
País de nacimiento: [REDACTED]
C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]
Provincia de contacto: [REDACTED]
Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
Dirección de contacto: [REDACTED]
Resto de dirección contacto: [REDACTED]
Código postal: [REDACTED]
País de contacto: [REDACTED]
C. Autón./Reg. de contacto: [REDACTED]
Ciudad de contacto: [REDACTED]
Teléfono fijo: [REDACTED]
Correo electrónico: jaliaga@har.upv.es Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Valencia
Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes San Carlos
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 25/11/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Catedrático de Universidad en el área de Historia del Arte Identificar palabras clave: Arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Titular de Universidad	23/12/1998
2	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Titular de Escuela Universitaria	10/07/1996
3	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Titular de Escuela Universitaria	01/12/1994
4	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Asociado tipo 1	01/10/1991
5	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Asociado tipo 2	01/02/1990



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	Universidad Politécnica de Valencia	Catedrático de Universidad	25/11/2021
6	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor Asociado tipo 2	01/11/1989



		Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
		Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
		Fecha de inicio-fin: 23/12/1998 - 25/11/2021
	1	Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
		Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
	2	Categoría profesional: Profesor Titular de Gestión docente (Sí/No): Si Escuela Universitaria
		Fecha de inicio-fin: 10/07/1996 - 23/12/1998 Duración: 2 años - 5 meses - 13 días
		Modalidad de contrato: Funcionario/a
		Régimen de dedicación: Tiempo completo
		Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
		Funciones desempeñadas: Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
		Identificar palabras clave: Arte
		Ámbito actividad de gestión: Universitaria
		Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
		Departamento: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes San Carlos
	3	Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Categoría		profesional: Profesor Titular de Gestión docente (Sí/No): Si
		Escuela Universitaria
Fecha de inicio-		fin: 01/12/1994 - 10/07/1996 Duración: 1 año - 6 meses - 9 días
		Modalidad de contrato: Interino/a
		Régimen de dedicación: Tiempo completo
		Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
		Funciones desempeñadas: Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia
		Identificar palabras clave: Arte
		Ámbito actividad de gestión: Universitaria
		Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
		Departamento: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes San Carlos
	4	Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Categoría		profesional: Profesor Asociado tipo 1 Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-		fin: 01/10/1991 - 30/11/1994 Duración: 3 años - 1 mes
		Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
		Régimen de dedicación: Tiempo completo
		Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
		Identificar palabras clave: Arte



Categoría
Fecha de inicio-

5 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Departamento: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes San Carlos
Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
profesional: Profesor Asociado tipo 2 Gestión docente (Sí/No): No
fin: 01/02/1990 - 30/09/1991 Duración: 1 año - 7 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Identificar palabras clave: Arte

Categoría
Fecha de inicio-

6 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
profesional: Profesor Asociado tipo 2 Gestión docente (Sí/No): No
fin: 01/11/1989 - 31/01/1990 Duración: 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

7 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 25/11/2021



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 01/09/1988

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte Entidad de

titulación: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Valencia

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 21/10/1994 Doctorado

Europeo: No

Título de la tesis: ANALISI DELS DOCUMENTS I OBRES ATRIBUIDES ALS PINTORS GONCAL PERIS I

GONCAL SARRIA

Director/a de tesis: Felipe Vicente Garín Llompart

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B2	B2	A2	A2	A2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1

Nombre de la asignatura/curso: Historia y teoría del arte II

Titulación universitaria: Grado en conservación y restauración de obras de arte

Fecha de inicio: 01/09/2016

Fecha de finalización: 25/01/2021

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

**2** Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expertización y valoración de obras de arte

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Master Universitario en Conservación y restauración de bienes culturales

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 11/01/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de evaluación: ICE

Calificación obtenida: 9,1

Calificación máxima posible: 10 Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodos de gestión en instituciones y espacios culturales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Master Universitario en Gestión Cultural

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2020

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El patrimonio cultural como recurso turístico

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Master Universitario en Gestión Cultural

Fecha de inicio: 01/09/2015

Fecha de finalización: 15/06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Comisariado y técnicas museo

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Master Universitario en Peritatge, avaluació i anàlisi d'obres d'art

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad de realización: Universitat de Lleida

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Departamento Historia de l'Art i historia social

Ciudad entidad realización: Lleida, Cataluña, España

**6** Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión de eventos y actos protocolarios

Tipo de programa: Grado

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la
asignatura: Español**7** Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Recursos Culturales

Tipo de programa: Grado

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la
asignatura: Español**8** Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión cultural, patrimonio y turismo

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Master Universitario en Gestión Cultural

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2011

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico -Artístico regional

Tipo de programa: Diplomatura

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2010

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum_I

Tipo de programa: Diplomatura

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo



Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2009

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Practicum_II

Tipo de programa: Diplomatura

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2009

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Tipo de programa: Diplomatura

Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2007

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La pintura valenciana medieval. Fuentes, Documentos y Obras

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Programa de Doctorado: Historia, crítica y teoría del arte y los medios de comunicación de masas

Fecha de inicio: 01/04/1996

Fecha de finalización: 30/06/1998

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España Idioma de la asignatura: Catalán

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Métodos de gestión en instituciones y espacios culturales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Master Universitario en Gestión Cultural

Entidad de realización: Universidad Politécnica de

Tipo de entidad: Universidad



Valencia

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: EL TURISMO CULTURAL DE CHINA EN ESPAÑA EN EL CASO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Lin Zhu

Calificación obtenida: 8,5

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 08/07/2016

2 Título del trabajo: El legado de la familia de Diego: inventariado y propuestas de musealización del patrimonio histórico-artístico

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: María Amparo Fernández Vidal

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 11/01/2016

3 Título del trabajo: EL MUSEU DE SANTA CLARA DE GANDIA. PROCÉS DE POSADA EN FUNCIONAMENT D'UN MUSEU

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Ana Castelló Escolano

Calificación obtenida: 8,5

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 30/06/2015

4 Título del trabajo: INVENTARIO Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO BODEGA REDONDA DE UTIEL DE LA D.O REQUENA-UTIEL.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Marta Membrilla Blanc

Calificación obtenida: 5



Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 17/09/2014

5 Título del trabajo: VALORACIÓ DE LA GESTIÓ DE RECURSOS CULTURALS A LA CIUTAT DE VALÈNCIA
PER A ÚS TURÍSTIC: LA LLOTJA, LA CATEDRAL I EL MUSEU DE BELLES ARTS

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: María Francés García

Calificación obtenida: 6

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 17/09/2014

6 Título del trabajo: PROYECTO DE DIDÁCTICA Y TURISMO CULTURAL PARA EL MUSEO DE ALFARERÍA DE
AGOST

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Maria Solana Rubio

Calificación obtenida: 8,5

Identificar palabras clave: Historia del arte Fecha de
defensa: 02/07/2014

7 Título del trabajo: OTRA GESTIÓN CULTURAL: EMPODERAMIENTO CIUDADANO EN VALENCIA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Teresa Juan Tato

Calificación obtenida: 10

Identificar palabras clave: Historia del arte Fecha de
defensa: 30/06/2014

8 Título del trabajo: PROYECTO DE CREACIÓN: "CENTRO DE ARTE DIGITAL Y NET.ART".

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Inti Camila Romero Estrada

Calificación obtenida: 8,5

Fecha de defensa: 30/06/2014

9 Título del trabajo: RUTA DE LOS MONASTERIOS DE LA SAFOR: UNA ALTERNATIVA AL TURISMO DE SOL Y PLAYA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de

Tipo de entidad: Universidad



Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Carolina Torija Galindo

Calificación obtenida: 7,5

Identificar palabras clave: Historia del arte Fecha de
defensa: 30/01/2014

10 Título del trabajo: TURISMO CULTURAL: UNA APROXIMACIÓN A LAS VISITAS GUIADAS TEATRALIZADAS EN LA PROVINCIA DE VALENCIA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Ignacio Mateu Bartolomé

Calificación obtenida: 9

Identificar palabras clave: Historia del arte Fecha de
defensa: 17/06/2013

11 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA EXPOSICIÓN SAN FRANCISCO DE BORJA GRANDE DE ESPAÑA Y SU IMPACTO TURÍSTICO

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Francisco Javier Juan Gil

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 12/09/2012

12 Título del trabajo: L'obrador de Pere Nicolau i la segona generació de pintors de l'estil internacional a València Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Amadeo Serra Desfilis

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Carme Llanes Domingo

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Identificar palabras clave: Historia del arte Fecha de
defensa: 08/09/2011

13 Título del trabajo: La enseñanza de la escultura en las artes visuales. Historia y análisis de los planes de estudio y programas vigentes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, Distrito Federal.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Francisco Javier Tous Alagorta

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Identificar palabras clave: Historia; Arte

Fecha de defensa: 06/09/2011



Mención de calidad: No

- 14 Título del trabajo: L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA D'ONTINYENT: RECURSO TURÍSTIC. Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España Alumno/a: Ruth Revert Belda

Calificación obtenida: 7

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 09/03/2010

- 15 Título del trabajo: Estudi dels documents dels pintors i altres artífexs valencians. Segles XIII, XIV i XV (1238-1450).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Asunción Mocholí Roselló

Calificación obtenida: Notable

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 2010

Mención de calidad: No

- 16 Título del trabajo: Pintores y cultura artística en Borja (Zaragoza) entre los siglos XIX y XX

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Juan Carlos Martínez Calahorra

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 2009

- 17 Título del trabajo: La iluminación de manuscritos en la Valencia gótica. Desde los inicios hasta la muerte de Alfonso V el Magnánimo (1290-1458)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Alumno/a: Luisa Nuria Ramón Marqués

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 20/12/2005

- 18 Título del trabajo: Discurso e imagen fotográfica en la obra de Carlos Pérez 1950 -1970

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España



Alumno/a: Ana Teresa Ortega Aznar
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Identificar palabras clave: Arte
Fecha de defensa: 2004
Mención de calidad: No

- 19 Título del trabajo: Fotografía valenciana de los años treinta
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: José Benlloch Serrano
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Identificar palabras clave: Arte
Fecha de defensa: 2004
Mención de calidad: No
- 20 Título del trabajo: La fotografía en la revista il·lustrada. Estampa (1928 - 1938)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Francesc Vera Casas
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude" Fecha de defensa: 2004

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto: CATALOGACION CIENTIFICA Y RAZONADA DE LOS FONDOS ARTISTICOS DEL MONASTERIO Y MUSEO DE SANTA CLARA DE GANDIA
Identificar palabras clave: Historia del arte
Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Museu de Santa Clara Gandia
Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ajuntament de Gandia Tipo de entidad: Regidoria Cultura
Ciudad entidad financiadora: Gandia, Comunidad Valenciana, España



Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 26/02/2016 - 26/12/2016 Duración: 10 meses Cuantía total: 17.100 €

2

Nombre del proyecto: MONITORIZACION Y ASESORAMIENTO PARA LA ORGANIZACION, COORDINACION Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO DE LAS CLARISAS DE GANDIA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Museu de Santa Clara Gandia

Ciudad entidad realización: Gandia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Ajuntament de Gandia

Tipo de entidad: Regidoria de Cultura

Ciudad entidad financiadora: Gandia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 02/01/2014 - 02/01/2015 Duración: 1 año Cuantía total: 41.322 €

3

Nombre del proyecto: LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA MEDITERRÁNEA DEL PRIMER RENACIMIENTO EN LA CORONA DE ARAGÓN (C. 1440-1525). PROBLEMAS DE PINTURA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Nacional fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Lleida

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Lleida, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ximo Company Climent; Joan Aliaga Morell; Luisa Maria Tolosa Robledo Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 Duración: 2 años Cuantía total: 38.720 €

4

Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (2009)

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2010 Duración: 1 año Cuantía total: 3.600 €



5

Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (2008)

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell; Luisa Tolosa Robledo

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 3

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/01/2009 Duración: 1 año Cuantía total: 12.000 €

6

Nombre del proyecto: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Autonómica fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 12 Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 13/12/2007 Duración: 3 años Cuantía total: 23.000 €

7

Nombre del proyecto: AYUDA COMPLEMENTARIA GV AL PROYECTO: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSION DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo Ámbito geográfico: Autonómica precompetitiva

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/01/2007 Duración: 1 año Cuantía total: 3.780 €

8

Nombre del proyecto: EL ROL DE LO HISPANO EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA MEDITERRÁNEA DE 1440 A 1525. ARAGÓN, CATALUÑA Y VALENCIA: APORTACIONES, VERSIONES

**E INTERFERENCIAS EN LA RECEPCIÓN DEL NUEVO CÓDIGO VISUAL DEL R**

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Nacional fundamental
(incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat de Lleida

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Lleida, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ximo Company Climent; Joan Aliaga Morell Entidad/es
financiadora/s:MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA Ciudad entidad
financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2006 Duración: 2 años Cuantía total: 36.000 €

9

Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS
HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de
investigadores/as: 3

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/12/2006 Duración: 11 meses Cuantía total: 48.000 €

10

Nombre del proyecto: THE PERFORMANCE BRIDGE

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo

Ámbito geográfico: Unión Europea precompetitiva

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de
investigadores/as: 15 Entidad/es financiadora/s:

Comisión de las Comunidades Europeas

Tipo de entidad: CEE

Fecha de inicio-fin: 01/11/2002 - 01/01/2006 Duración: 4 años Cuantía total:
4.737.259 €

11

Nombre del proyecto: DIFUSION A TRAVES DE EVENTOS, TRADUCCION Y ADAPTACION WEBSITE

GRUPO

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Lloret Romero; Joan Aliaga Morell Nº de
investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:



Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
 Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Tipo de participación: Miembro de equipo
 Fecha de inicio-fin: 20/12/2004 - 20/07/2005 Duración: 6 meses Cuantía total: 1.500 €

12 Nombre del proyecto: DIFUSION EN ESPAÑA DE LAS NUEVAS FORMAS DE COMUNICACION

INTERNACIONAL DEL CONOCIMIENTO

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Autonómica fundamental
 (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Lloret Romero; Joan Aliaga Morell

Nº de investigadores/as: 6

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 23/12/2003 - 23/12/2004 Duración: 1 año

13 Nombre del proyecto: REALIZACION DE LA EXPOSICION "LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y LA ESCUELA VALENCIANA DEL SIGLO XIX"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 14/11/2003 - 14/09/2004 Duración: 10 meses Cuantía total: 10.431 €

14 Nombre del proyecto: REALIZACION DE LA EXPOSICION "LAS BELLAS ARTES DEL SIGLO XX" EN LAS REALES ATARAZANAS DE VALENCIA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España



Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 14/11/2003 - 14/02/2004 Duración: 3 meses Cuantía total: 10.431 €

15 Nombre del proyecto: DIFUSION A TRAVES DE EVENTOS E IMPLANTACION DE WEBSITE DE GRUPO

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo Ámbito geográfico: Autonómica precompetitiva

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nuria Lloret Romero; Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 01/01/2004 Duración: 1 año Cuantía total: 2.572 €

16 Nombre del proyecto: PROYECTO DE DIGITALIZACION DEL REGISTRO DE COOPERATIVAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell

Entidad/es financiadora/s: FLORIDA CENTRE DE FORMACION, SDAD. COOP.

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 13/09/2002 - 13/01/2003 Duración: 4 meses Cuantía total: 5.143 €

17 Nombre del proyecto: ELABORACION DEL MAPA DE LECTURA PUBLICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell

Nº de investigadores/as: 6

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 29/06/2001 - 29/01/2002 Duración: 5 meses Cuantía total: 33.734 €

18 Nombre del proyecto: AYUDA AL GRUPO MEDIO AMBIENTE, PATRIMONIO Y TURISMO

Identificar palabras clave: Historia del arte



Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 01/01/2002 Duración: 1 año Cuantía total: 3.305 €

19 Nombre del proyecto: ANÁLISIS DE LAS FUENTES DOCUMENTOS Y OBRAS DE LA PINTURA GÓTICA VALENCIANA II

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Autonómica fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Felipe Vicente Garin Llombart; Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/1993 - 12/1993

Régimen de dedicación: Tiempo completo

20 Nombre del proyecto: ANÁLISIS DE LAS FUENTES DOCUMENTOS Y OBRAS DE LA PINTURA GÓTICA VALENCIANA I

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Autonómica fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Felipe Vicente Garin Llombart; Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/1992 - 12/1992



Régimen de dedicación: Tiempo completo

21 Nombre del proyecto: AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad Ámbito geográfico: Autonómica técnica

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Cultura

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España Duración: 11 meses

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: ASESORAMIENTO CIENTIFICO EN LA PRESERVACION Y RESTAURACION DE LAS OBRAS DE ARTE DEL MUSEO DE SANTA CLARA EN GANDIA

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Arzobispado de Valencia Fecha de inicio:

01/01/2019 Duración: 4 años

2 Nombre del proyecto: ASESORAMIENTO CIENTÍFICO EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL LEVANTE U.D.

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Levante U.D.

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 02/07/2018 Duración: 6 meses Cuantía total: 17.127,06 €

3 Nombre del proyecto: CELEBRACION DEL 250 ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA ACADEMICA DE SANTA BARBARA Y LA REAL DE LAS TRES NOBLES ARTES DE SAN CARLOS

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACION DE VALENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 06/05/2004 Duración: 8 meses Cuantía total: 18.000 €



4

Nombre del proyecto: COLABORACION EN LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 250 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Identificar palabras clave: Historia del arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Aliaga Morell Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Cruzcampo

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de inicio: 02/02/2004

Duración: 6 meses

Cuántía total: 6.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Joan Aliaga Morell; Nuria Ramón Marqués. E farà aquell d'or fi, azur d'Acre e altres colors bons e fins. Materiales pictóricos en la Valencia medieval: el retablo de San Juan del Hospital. Rutas de Mercado, rutas de arte.

Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV. pp. 145 - 168.

Tirant Humanidades, 2022. ISBN 978-84-19376-10-7

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

2 Come principalmente si disegna in tavola... Un obrador toscano y la predella del retablo de Alpente (c.1400).

ARS LONGA - Cuadernos de Arte. I - 30, pp. 83 - 98. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2021. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: Si

3 Los vínculos de la escuela valenciana con la pintura del gótico internacional. Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia (I). pp. 43 - 69. ValenciaReal Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2021. ISBN 978-84-121542-1-4

Tipo de producción: Artículo científico Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: Si

4 Joan Aliaga Morell; Santiago La Parra López. Monjas, duques y pintores en la Gandia agermanada: de Paolo da San Leocadio a los Macip. La pintura valenciana del Renacimiento en tiempos convulsos: El impacto de las Germanías. pp. 153 - 186. Sílex ediciones S.L, 2021. ISBN 978-84-18388-81-1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1
 Nº total de autores: 2
 Publicación relevante: Si

- 5 Pintores comprometidos en la valencia del siglo xv. UNIVERSITAS. LAS ARTES ANTE EL TIEMPO. pp. 751 - 761. Diputación de Salamanca, 2021. ISBN 978-84-7797-673-8

Tipo de producción: Artículo científico Posición de firma: 1 Tipo de soporte: Libro
 Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: No
 Publicación relevante: Si

- 6 Joan Aliaga Morell; Nuria Ramón Marqués. Bertomeu Coscollà and Valencia Cathedral's Main Altar: New documents. La corónica. 42 - 2, pp. 3 - 17. (Estados Unidos de América): Jonathan Burgoyne, The Ohio State University, 2014. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10251/91850>>. ISSN 0193-3892

DOI: 10.1353/cor.2014.0012
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
 Nº total de autores: 2
 Publicación relevante: Si

- 7 Joan Aliaga Morell; Núria Ramón Marqués. Los murales de la cámara secreta de la catedral de Valencia. Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia de Arte. 1, pp. 630 - 636. Burgos(España): Universidad de Burgos, 2019. ISBN 978-84-16283-64-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
 Nº total de autores: 2 Autor de correspondencia: No
 Publicación relevante: Si

- 8 Isidro Puig Sanchís; Miguel Ángel Herrero Cortell; Joan Aliaga Morell; Ximo Company Climent. Joan de Rua (Maestro de Cervera). Un pintor aragonés en el taller de Joan Reixac. Medievalia (Online). I - 24, pp. 11 - 50. 2021. ISSN 2014-8410

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 9 Miguel Ángel Herrero Cortell; Paola Artoni; Marta Raïch; Joan Aliaga Morell; Isidro Puig Sanchís. Observando a través de los estratos: fotografía infrarroja transmitida (IRT) aplicada al estudio técnico y documental de pinturas sobre lienzo. Ge-Conservacion. 19, pp. 62 - 73. 2021. ISSN 1989-8568

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 10 El legado artístico de las mujeres Borja en el Monasterio de Santa Clara de Gandia. Archivo de Arte Valenciano. Anuario. pp. 51 - 70. ValenciaReal Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2019. ISSN 0211-5808

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Nº total de autores: 1

- 11 Joan Aliaga Morell; Núria Ramón Marqués. La Capilla del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia contribución artística de los hermanos Matarana. Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia. Nuevas perspectivas, nuevas aportaciones. pp. 223 - 247. Lleida(España): CAEM Arte. Publicaciones, 2017. ISBN 978-84-9144-041-3

DOI: 10.21001/mpemei.2017

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 12 Joan Aliaga Morell; Núria Ramón Marqués. Algunas pinturas góticas y renacentistas del Monasterio de Santa Clara de Gandia. Archivo de Arte Valenciano. XCVII, pp. 111 - 124. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia, 2016. ISSN 0211-5808

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 2

- 13 Joan Aliaga Morell. Gonçal Peris y Gonçal Peris Sarrià, dos pintores contemporáneos del Gótico Internacional valenciano. Ars Longa. 25, pp. 35 - 53. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València., 2016. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 1

- 14 Joan Aliaga Morell; Stefania Rusconi. Nuevas aportaciones a la pintura del gótico internacional: Berenguer Mateu y el retablo de San Jorge de Jérica (Castellón).Revista de Arte Goya. 354, pp. 3 - 19. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2016. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 2

- 15 Joan Aliaga Morell; Carme Llanes. Jaume Mateu y el Retablo de San Sebastián de Villar del Cobo (Teruel). Ars Longa. 23, pp. 29 - 39. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, 2014. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 2

- 16 Joan Aliaga Morell; Ximo Company Climent; Lluïsa Tolosa Robledo; Isidre Puig Sanchís; Nuria Ramón Marqués; Stefania Rusconi; Borja Franco. The Medieval and Modern Investigation Centre (CIMM). Documentary contributions. Imago Temporis Medium Aevum. VIII, pp. 327 - 355. Lleida, Cataluña(España): Edicions de la Universitat de Lleida, 2014. ISSN 1888-3931

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 7

- 17 Ximo Company; Borja Franco; Isidro Puig; Joan Aliaga; Stefania Rusconi. Una "Flagelación" de Joan Reixach de colección particular. Nuevos documentos y consideraciones sobre el binomio Jacomart-Reixach. Archivo Español de Arte. pp. 363 - 373. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 4



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 5

- 18 Joan Aliaga Morell. La pintura en tiempo de Alfonso el Magnánimo. Debats. 1, pp. 97 - 99. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institutió Alfons el Magnànim, 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión Nº total de autores: 1

- 19 Joan Aliaga Morell. Calvari. Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad. 1, pp. 144 - 145. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2006. ISBN 84-7890-006-3

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 20 Joan Aliaga Morell. Retaule de la Mare de Déu de l'Esperança. Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad. 1, pp. 140 - 141. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2006. ISBN 84-7890-006-3

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 21 Joan Aliaga Morell. Verònica o Santa Faç. Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad. 1, pp. 160 - 161. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2006. ISBN 84-7890-006-3

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 22 Luisa Tolosa Robledo; Joan Aliaga Morell. Las exposiciones e intervenciones de restauración en la pintura de los siglos XIV, XV y XVI en la Comunidad Valenciana. Valoración de la actividad institucional. pp. 73 - 88. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Sociedad Cultural Abenzoar, 2001. ISSN 1132-094X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 2

- 23 Joan Aliaga Morell. Biografías: Gonçal Sarrià, Pere Nicolau, Maestro de Villahermosa. Madonnas y Vírgenes colección del Museo San Pío V. 1, pp. 105,113 - 119. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Fundación Caja del Mediterráneo, 1995. ISBN 84-7599-164-5

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 24 Joan Aliaga Morell. Gonçal Sarrià. Verónica y Anunciación. Madonnas y Vírgenes colección del Museo San Pío V.1, pp. 106 - 112. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Fundación Caja del Mediterráneo, 1995. ISBN 84-7599-164-5

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1



- 25 Joan Aliaga Morell. Maestro de Villahermosa. San Lucas recibiendo la Verónica de la Virgen. Madonnas y Vírgenes colección del Museo San Pío V. 1, pp. 100 - 104. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Fundación Caja del Mediterráneo, 1995. ISBN 84-7599-164-5

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 26 Joan Aliaga Morell. Pere Nicolau. Coronación de la Virgen y Calvario. Madonnas y Vírgenes colección del Museo San Pío V. 1, pp. 114 - 118. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Fundación Caja del Mediterráneo, 1995. ISBN 84-7599-164-5

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 27 Joan Aliaga Morell. Sobre el estado de conservación de algunas obras del Patrimonio valenciano. Boletín de la Asociación de Conservadores y Restauradores de Arte de la Comunidad Valenciana. A.C.R.A.C.V, 1995.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 1

- 28 Joan Aliaga Morell. El Retaule de Sant Pere i Sant Pau de l'església parroquial de Sant Pere de Xàtiva. Els Borja: Una Projectió Europea. 2, pp. 7 - 9. Xàtiva, Comunidad Valenciana(España): Excm. Ajuntament de Xàtiva, 1994. ISBN 84-88091-08-7

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 1

- 29 Joan Aliaga Morell. El retaule major de Sant Pere. Xàtiva el retaule major de Sant Pere. Procés de conservació i restauració. 1, pp. 3 - 6. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1994. ISBN 84-482-0672-X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión Nº

total de autores: 1

- 30 Joan Aliaga Morell. Una pintura valenciana atribuida a Guerau Gener y Gonçal Peris en el Museo del Prado. Boletín del Museo del Prado. XV - 33, pp. 7 - 10. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado. Ministerio de Cultura, 1994. ISSN 0210-8143

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 31 Joan Aliaga Morell. Un retaule d'estil gòtic internacional procedent de Sueca. Archivo de Arte Valenciano.LXXIV, pp. 20 - 30. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos., 1993. ISBN 84-600-9037-X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº

total de autores: 1

- 32 Joan Aliaga Morell. Reexaminando un documento de Gerardo Starnina. Archivo de Arte Valenciano. LXIX, pp. 32 - 33. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia, 1988. ISBN 84-505-9129-5
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº
 total de autores: 1
- 33 Joan Aliaga Morell. El Mestre de Sueca. Aportacions per al estudi del gòtic valencià. Quaderns de Sueca.IX, pp. 9 - 24. Sueca, Comunidad Valenciana(España): Ajuntament de Sueca, 1987.
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
 Nº total de autores: 1
 Publicación relevante: No
- 34 Aurora Rubio Mifsud; M. Antonia Zalbidea Muñoz; Joan Aliaga Morell. Pròleg. La pintura mural gòtica en territori valencià. 2019. ISBN 978-84-16505-76-0
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 35 El patrimonio artístico de la Catedral. La Catedral de Valencia. Historia, Cultura y Patrimonio. pp. 365 - 418. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2018. ISBN 978-84-941344-9-4
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro Autor de correspondencia: Si
- 36 Ximo Company; Joan Aliaga; Lluïsa Tolosa; Isidro Puig; Núria Ramón; Stefania Rusconi; María Antonia Argelich. Valencian Late-Gothic Painting Documents: Contributions of the Medieval and Modern Research Center (CIMM, Polytechnic University of Valencia and University of Lleida). Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms. 11, pp. 467 - 496. BRILL, 2018.
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 37 Joan Aliaga Morell. Pròleg. L'obrador de Pere Nicolau. L'estil gòtic internacional a València (1390-1408).pp. 13 17. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2014. ISBN 978-84-370-9561-5
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 38 Joan Aliaga Morell. Retaule de Sant Jordi del Centenar de la Ploma. Joies del gòtic català. pp. 184 - 187. Barcelona, Cataluña(España): Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2013. ISBN 978-84-412-2256-4
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 39 Joan Aliaga Morell. El Arcángel San Rafael. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. 1, pp. 264 - 267. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Afers, 2010. ISBN 978-84-92542-35-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 40 Joan Aliaga Morell. El emperador Carlos V, a caballo, en la batalla de Mühlberg. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. 1, pp. 298 - 301. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Afers, 2010. ISBN 978-84-92542-35-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística



Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 41 Joan Aliaga Morell. La Magdalena meditando en el desierto. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. 1, pp. 244 - 247. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Afers, 2010. ISBN 978-84-92542-35-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 42 Joan Aliaga Morell. La conversión de Francisco de Borja. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. 1, pp. 268 - 271. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Afers, 2010. ISBN 978-84-92542-35-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 43 Joan Aliaga Morell. La emperatriz doña Isabel de Portugal. San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. 1, pp. 302 - 307. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Afers, 2010. ISBN 978-84-92542-35-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 44 Joan Aliaga Morell. La pintura en tiempos de Alfonso el Magnánimo. Alfons el Magnànim de València a Nàpols.1, pp. 281 - 294. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institució Alfons el Magnànim, 2009. ISBN 978-84-7822-508-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 45 Joan Aliaga Morell. La potencia expresiva del gótico internacional valenciano. El rol de lo hispano en la pintura mediterránea de los siglos XV y XVI.1, pp. 168 - 191. Garsineu Edicions, 2009. ISBN 978-84-96779-13-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 46 Joan Aliaga Morell. Apostolado. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 294 - 295. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 47 Joan Aliaga Morell; Asunción Mocholí Roselló. La Duda de Santo Tomás. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 306 - 307. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 2

- 48 Joan Aliaga Morell. Lapidación de San Esteban. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 288 - 289. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1



- 49 Ximo Company Climent; Vicente Pons Alós; Joan Aliaga Morell. Lux Mundi. Percepciones de la luz y las imágenes. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. Libro de Estudios.1, pp. 28 - 39. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4602-0
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 3 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 3
- 50 Joan Aliaga Morell. Pintura valenciana medieval y moderna. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. Libro de Estudios.1, pp. 408 - 511. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4602-0
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 51 Joan Aliaga Morell. Pinturas murales de la ermita de Sant Feliu de Xàtiva: Retablo de San Nicolás de Bari, San Cristóbal, Calvario y Virgen entronizada. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 68 - 69. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 52 Joan Aliaga Morell. Predela del Retablo de Fray Bonifacio Ferrer. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 302 - 305. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
 Nº total de autores: 1
- 53 Joan Aliaga Morell. Retablo de Santa Bárbara. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 290 - 291. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 54 Joan Aliaga Morell; Carme Llanes. Retablo de la Pasión de Cristo. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 308 - 311. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 55 Joan Aliaga Morell. Tablas de un retablo dedicado a San Pedro: Quo Vadis y Entrega de las llaves a San Pedro. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 312 - 315. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 56 Joan Aliaga Morell. Virgen de la Leche. Exposició La Llum de les Imatges. Lux Mundi. 1, pp. 292 - 293. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4603-7
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 57 Joan Aliaga Morell. "El taller de Valencia en el Gótico Internacional. La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares.1, pp. 207 - 242. Institución "Fernando El Católico" C.S.I.C., 2007.



ISBN 978-84- 7820-903-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 58 Joan Aliaga Morell. L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936. 1, pp. 11 - 14. Llibreria Sant Pere, S. L., 2004. ISBN 84-932816-5-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 59 Joan Aliaga Morell; Joan Peiró; Carlos Plasencia; Pilar Roig. Los sistemas de enseñanza artística. 1, pp. 403 412. Biblioteca Valenciana, 2002. ISBN 84-482-3429-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 60 Joan Aliaga Morell. El arcángel Gabriel; La Virgen anunciada, 1400-1420. El Renacimiento Mediterráneo. pp. 185 189. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Thyssen Bornemisza, 2001. ISBN 84-88474-77-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 61 Joan Aliaga Morell. Frontal de altar, primer tercio del siglo XV. El Renacimiento Mediterráneo. pp. 222 - 225. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Thyssen Bornemisza, 2001. ISBN 84-88474-77-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 62 Joan Aliaga Morell. Verónica de la Virgen (anverso); Anunciación (reverso). El Renacimiento Mediterráneo. pp. 153 - 156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Thyssen Bornemisza, 2001. ISBN 84-88474-77-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 63 Joan Aliaga Morell. Verónica de la Virgen (anverso); Santa Faz (reverso). El Renacimiento Mediterráneo. pp. 157 161. Museo Thyssen Bornemisza, 2001. ISBN 84-88474-77-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 64 Joan Aliaga Morell; Nuria Ramón Marqués. De la materia y el corazón de las imágenes. La materia del arte. El Corazón de las imágenes en la época de San Francisco de Borja. pp. 11 - 16. adUPV. Universitat Politècnica de Valencia, 2022. ISBN 978-84-1396-062-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 65 PAM Y EL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL. PAM!19. La Imprenta CG, 2020. ISBN 978-84-18514-14-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 66 Nuria Ramón Marqués; Joan Aliaga Morell. Medio siglo que Cont[arte].Medio siglo que Cont[arte].pp. 1 - 81. Centre del Carme de Cultura Contemporània, 2019. ISBN 978-84-482-6385-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística Autor de correspondencia: Si

- 67 Luisa Tolosa Robledo; Ximo Company Climent; Joan Aliaga Morell. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna III: (1401-1425). pp. 1 - 788. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servei de publicacions de la Universitat de València, 2011. ISBN 978-84-370-8033-8



Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 3 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 3

- 68 Joan Aliaga Morell; Luisa Tolosa; Ximo Company. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna II.: Llibre de l'entrada del rei Martí I. pp. 1 - 440. Publicacions de la Universitat de València, 2007. ISBN 978-84-370-6713-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

- 69 Ximo Company; Joan Aliaga; Luisa Tolosa; Maite Montoliu. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna I. 1, pp. 1 - 512. Publicacions de la Universitat de València, 2005. ISBN 84-370-6161-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 2 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 4

- 70 Joan Aliaga Morell. Els Peris i la Pintura Valenciana Medieval. 1, pp. 1 - 284. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1996. ISBN 84-7822-197-2

Depósito legal: V-2987-1996

Colección: Arxius i Documents

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
 Nº total de autores: 1
 Fuente de citas: SCOPUS Citas: 38.261.763.200

- 71 Joan Aliaga Morell. Tiziano (Grandes Maestros). 1, Aldeasa TF. Editores, 1995. ISBN 84-89162-20-4 Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 72 Joan Aliaga Morell. Zurbarán (Grandes Maestros). 1, pp. 1 - 64. Aldeasa TF. Editores, 1995. ISBN 84-89162-26-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

- 73 Joan Aliaga Morell. El Museu de Santa Clara. Gandia. Obras maestras, Obres Mestres, Masterpieces. El Museu de Santa Clara. Gandia. Obras maestras, Obres Mestres, Masterpieces. pp. 1 - 80. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Milenio, 2015. ISBN 978-84-9743-676-2

Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº

total de autores: 1

- 74 Ximo Company; Borja Franco; Joan Aliaga Morell; Isidro Puig Sanchis; Núria Ramón Marqués. La Catedral del Santo Cáliz. pp. 1 - 88. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Centro de Arte de Época Moderna (CAEM), 2014. ISBN 978-84-9743-631-1

Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro
 Posición de firma: 3 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº

total de autores: 5

- 75 Joan Aliaga Morell. Pintura Antiga a Sueca. 1, pp. 1 - 56. Excm. Ajuntament de Sueca, 1995.

Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo: La representación de Alfonso V el Magnánimo a través de los códigos producidos en el Reino de Valencia
Nombre del congreso: 3er Workshop Internacional de IUS ILLUMINATUM. The Illuminated Legal Manuscript. Researches in Progress
Ciudad de celebración: Verona, Italia
Fecha de celebración: 20/09/2022
Entidad organizadora: Universidade Nova de Lisboa
Ciudad entidad organizadora: Lisboa. Universidade Nova de Lisboa, Portugal Nuria Ramón Marqués; Joan Aliaga Morell.
- 2 Título del trabajo: Pintores comprometidos en la Valencia de principios del siglo XV
Nombre del congreso: UNIVERSITAS LAS ARTES ANTE EL TIEMPO XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 17/05/2021
Fecha de finalización: 20/05/2021
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte CEHA
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
- 3 Título del trabajo: "E farà aquell d'or fi, azur d'acre e altres colors bons e fins". The "apothecaries" in medieval Valencia: The pigment trade through Valencian documentation"
Nombre del congreso: 1st European Symposium on Drugs and Colors in History: from the past to the present. Revisiting ancient Pharmacies, Apothecaries, Spezierias and Workshops
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 23/04/2021
Entidad organizadora: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Ciudad entidad organizadora: Valencia,
- 4 Título del trabajo: Los murales de la cámara secreta de la catedral de Valencia
Nombre del congreso: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vestir la Arquitectura
Tipo evento: Congreso
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 19/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte
Ciudad entidad organizadora: Burgos, España
Forma de contribución: Artículo científico
Joan Aliaga Morell; Núria Ramón Marqués. "Vestir la Arquitectura. XXII Congreso de Historia del Arte". 2019.
- 5 Nombre del congreso: International Conference "Religious identities in conflict? Coexistence, Exchanges and Confrontations in the Mediterranean (12th-18th c.)
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 07/05/2015



Fecha de finalización: 08/05/2015

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

6 Nombre del congreso: Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 2013

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad Joan Aliaga Morell.

7 Nombre del congreso: Encuentro El arte hispánico en "tiempos de crisis": de los Reyes Católicos al ocaso de la dinastía de los Austrias

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España Joan Aliaga Morell.

8 Nombre del congreso: Seminario especializado Bramante y las Españas 1500

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad Joan Aliaga Morell.

9 Título del trabajo: Bertomeu Coscollà and the main altarpiece of the cathedral of Valencia. New documents

Nombre del congreso: International Medieval Meeting Lleida

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España Joan Aliaga Morell; Núria Ramón Marqués.

10 Título del trabajo: Valencian late gothic painting documents. Contributions of the medieval and modern research center (Centre d'Investigació Medieval i Moderna CIMM) of Polytechnic University of Valencia and University of Lleida

Nombre del congreso: International Medieval Meeting Lleida

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España

Forma de contribución: Artículo científico



Ximo Company Climent; Joan Aliaga Morell; Luisa Tolosa Robledo; Isidre Puig Sanchis; Núria Ramón Marqués; Stefania Rusconi.

- 11 Título del trabajo: La potencia expresiva del gótico internacional
 Nombre del congreso: Congrès Jaume Ferrer II Pintor de la ciutat de Lleida i la pintura europea del seu temps
 Tipo evento: Congreso
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación invitada/ Keynote
 Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España
 Fecha de celebración: 2005
 Entidad organizadora: Universitat de Lleida
 Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España Joan Aliaga Morell.

- 12 Título del trabajo: Los sistemas de enseñanza artística
 Nombre del congreso: III Encuentro En el País del Arte. La novela de artista.
 Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Unión Europea
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Intervención por: Por invitación
 Keynote
 Ciudad de celebración: Roma, Italia
 Fecha de celebración: 2002
 Entidad organizadora: Academia Española de Roma. Tipo de entidad: Centro de I+D
 Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia
 Forma de contribución: Artículo científico
 Joan Aliaga Morell; Joan Llavería; Carlos Plasencia. "En el país del arte. 3er encuentro internacional. La novela de artista". 2002. ISBN 84-482-3429-4

- 13 Título del trabajo: El Gótico Internacional en Valencia: la pintura
 Nombre del congreso: Ecole du Louvre. Les arts en Espagne entre Gothique et Renaissance: le rôle de Valence
 Tipo evento: Congreso
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación invitada/ Keynote
 Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Fecha de celebración: 1999
 Entidad organizadora: Ecole du Louvre. Joan Aliaga Morell.

- 14 Título del trabajo: La pintura europea al voltant de 1400 Nombre del congreso: II Col·loqui internacional Civitas Europa
 Tipo evento: Congreso
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación invitada/ Keynote
 Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Fecha de celebración: 1997
 Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
 Joan Aliaga Morell.

- 15 Título del trabajo: Un retaule d'estil gòtic procedent de Sueca Nombre del congreso: VI Assemblea d'Història de la Ribera
 Tipo evento: Congreso
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre
 (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Alzira, Comunidad Valenciana, España



Fecha de celebración: 1993

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Alzira, Tipo de entidad: Universidad
Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.
Generalitat Valenciana, Exma. Diputació Provincial de València.
Ciudad entidad organizadora: Alzira, Comunidad Valenciana, España Joan Aliaga
Morell.

16 Título del trabajo: Díptic vertical de l'aigua

Nombre del congreso: IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre
(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 17/09/1992

Fecha de finalización: 20/09/1992

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Forma de contribución: Artículo científico

Vicent Guerola Blay; Joan Aliaga Morell. "Díptic vertical de l'aigua". En: IX Congreso de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales. pp. 193 - 197. Andalucía (España): Secretaría del IX Congreso de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales., 1992. ISBN 84-606-0979-0

17 Título del trabajo: Un Calvari d'estil gòtic internacional al Museu Sant Pius V de València Nombre del
congreso: I Congreso de Historia del Arte Valenciano.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre
(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 1992

Fecha de finalización: 1992

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Joan Aliaga Morell. "Un Calvari d'estil gòtic internacional al Museu Sant Pius V de València". En: Un Calvari d'estil gòtic
internacional al Museu Sant Pius V de València. 1, pp. 115 - 119. Comunidad Valenciana (España): 1993. ISBN 84-482-
0452-2

18 Título del trabajo: El Proyecto "Pere Nicolau

Nombre del congreso: Primeras Jornadas de Pintura Gótica Valenciana. Universidad Politécnica de Valencia

Tipo evento: Congreso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 1990

Entidad organizadora: Conselleria de Cultura de la
Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Real Academia de Bellas Artes de
San Carlos

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Felipe Vicente Garín Llombart; Joan Aliaga Morell.

19 Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Bramante y el mecenazgo español en la Roma de Alejandro VI

Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Roma, Italia

Entidad organizadora: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad Joan Aliaga Morell.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité: 1ª Jornadas Internacionales. Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV: Rutas de mercado, rutas de arte
Entidad de afiliación: FUNDACION RECI-UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio-fin: 17/11/2021 - 18/11/2021
- 2 Título del comité: Miembro del comité organizador del Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya
Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Lleida, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 18/11/2013 - 20/11/2013
- 3 Título del comité: Miembro del comité de organización del Encuentro El arte hispánico en "tiempos de crisis": de los Reyes Católicos al ocaso de la dinastía de los Austrias
Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 25/07/2012 - 27/07/2012
- 4 Título del comité: Miembro del comité asesor del Seminario especializado Bramante y las Españas. 1500
Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España Fecha de inicio-fin: 24/05/2012 - 24/05/2012
- 5 Título del comité: Miembro del comité asesor del Congreso Internacional Bramante y el mecenazgo español en la Roma de Alejandro VI
Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universitat de Lleida Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad afiliación: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 08/05/2012 - 09/05/2012
- 6 Título del comité: II Congreso Internacional sobre Patrimonio Alimentario y Museos. El gusto en el museo 2020
Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universitat Politècnica de Valencia



Ciudad entidad afiliación: Valencia,

Fecha de inicio: 2020

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización: The Metropolitan Museum Tipo de entidad: Museo of Art
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio: 2011 Duración: 10 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación arte español en USA.
- 2 Entidad de realización: Hispanic Society
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio: 2011 Duración: 10 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación arte español en USA.
- 3 Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad entidad realización: Mexico DF, México
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio: 2004 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Profesor Invitado
Tareas contrastables: Doctorado
- 4 Entidad de realización: Département d'Etudes Tipo de entidad: Universidad
Médiévales de l'Institut d'Art et d'Archéologie
Facultad, instituto, centro: Universidad de París IV. Sorbonne.
Ciudad entidad realización: París, Francia
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Fecha de inicio: 1991 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigaciones sobre la pintura gótica en Valencia